

I. Forschungshintergrund

Mit dem Lebenswerk von Jenő Szíjjártó haben sich bisher wenige Leute beschäftigt, aber während der vergangenen 24 Jahre seit seinem Todes haben mehrere Autoren ein Segment des Lebenswerkes bearbeitet. An erster Stelle soll man Tibor Ág erwähnen, der den ungarischen Volksliedschatz der Slowakei am besten kennt und noch im Leben Szíjjártós viel mit ihm zusammen gearbeitet hat. Außer seiner fachlichen Arbeit (er hat im Jahre 2001 Szíjjártós Volksliedssammlung „Virágok vetélkedése“ zusammengestellt), und in der Einführung der erwähnten Sammlung hat die bisher sehr mangelhafte Szíjjártó-Literatur mit seiner wertvollen persönlichen Erinnerung bereichert. Auch ein wichtiges Ergebnis ist es, dass die Chorsammlung Jenő Szíjjártós „Anyai szó“ im Jahre 2007 unter der fachlichen Aufsicht von Géza Horváth und Mónika Józsa neu, in erweiterter Form erschienen ist. Zum ersten Mal ist sie 1989 veröffentlicht worden, zusammengestellt von Géza D. Debrödi. Die beiden Bände beinhalten wertvolle kurze Zusammenfassungen über die Tätigkeit des Komponisten. Die dritte wichtige Sammlungsarbeit hat Katalin Vojtek betätigt, die 2006, neben einigen wichtigen Schriften, eine vollständige Liste der auf Szíjjártós Lebenswerk bezogenen Artikel zusammengestellt hat. Nicht direkt mit dem Komponisten, aber mit der Geschichte eines wichtigen Teils seiner Tätigkeit (NÉPES, Tschechoslowakische Volkskunst Ensemble) beschäftigen sich mehrere Artikel und Buch von Jenő Takács, die auch wesentlich zu meiner Forschungsarbeit beigetragen haben.

Außer den Forschern soll unter den Quellen die Ehefrau von Jenő Szíjjártó, Ilona Nagy unbedingt erwähnt werden. Sie hat mir nicht nur

habe ich einerseits versucht, an mehreren Stellen an die ungarischen Zeitgenossen anzuknüpfen; andererseits habe ich die eigenen Charakteristika des Komponisten und gleichzeitig seine enge Anknüpfung an die ungarische Tradition betont.

IV. Ergebnisse

Die Themenwahl ist einerseits durch mein persönliches Interesse für die in der Slowakei lebenden Ungarn motiviert worden. Andererseits wollte ich der ungarischen Chorbewegung einen der wichtigsten ungarischen Komponisten, Volksliedsammler und Dirigenten der ungarischen Musikkultur in der Slowakei bekannt machen, der weder in Ungarn noch in der Slowakei bekannt ist. Wichtigste Ergebnisse der Dissertation sind die Zusammenfassung aller wichtigen Forschungen, sowie die Entdeckung/Erschließung einer vollkommen neuen Welt im Bereich der schöpferischen Methode und der stilistischen Sprache des Komponisten. Die Definition der zwei voneinander gut trennbaren schöpferischen Periode, die ausführliche Beschreibung der wichtigsten Werke helfen beim Verstehen des Lebenswerkes, und sie inspirieren den Leser zur weiteren Analyse. Ich glaube und hoffe, mit der wohlbegründeten fachlichen Argumentation meiner Forschungsarbeit ist mir gelungen, Szíjjártó in das reiche Pantheon des ungarischen Chormusik des 20. Jahrhunderts reinzuheben.

Kis kétszólamú gyermekkari szvit 1985.

Előre, föl! 1985.

Napsugár a levegőben 1985.

III. Die Methode

Bei der Erstellung der Dissertation ist mit zwei grundsätzlich unterschiedlichen Methoden gearbeitet worden. Einerseits habe ich versucht, alle Materialien im Zusammenhang mit Szijjártós Lebenswerk, der Manuskripte inbegriffen zu sammeln, und daraus mit wenig Ergänzung

eine gut durchschaubare, bisher noch nicht vorhandene Zusammenfassung zu erstellen. Als Beispiel sollen das Kapitel NÉPES, bzw. die Kapitel, die sich mit den Volksliedssammlungen beschäftigen, das Kapitel CSMTKÉ (heute Vass-Lajos-Chor der ungarischen Pädagogen in der Slowakei) und das Kapitel über die Dirigentenbildung angeführt werden. Als Schwerpunkt meiner Arbeit sind die Abschnitte, deren Inhalt den Lesern neue, bisher nicht bekannte Informationen bietet. Ich habe Szijjártós Werke tiefgreifend untersucht, ich habe stylarische Merkmale festgestellt, verglichen und gewertet. In dieser Arbeit hatte ich keinen Vorgänger, als Beispiel konnte ich nur die großen Theoretiker der ungarischen Klassiker des 20. Jahrhunderts nehmen wie z.B. Zoltán Vásárhelyi, Ernő Lendvai, Mihály Ittzés, Kálmán Kollár oder Péter Dr. Ordasi. In der Arbeit habe ich fast alle Werke des Komponisten ausführlich analysiert, und später habe ich die emblematischen Werke ausgewählt, die die eigenartige musikalische Welt der Komponisten meiner Ansicht nach am besten repräsentieren. In der analytischen Arbeit

Quellen, Manuskripte (unter anderen *Ballada*, *Csallóköz*, Werke für Kinderchor, Skript für Dirigententechniken) zur Verfügung gestellt, sondern mit unschätzbaren wertvollen mündlichen Mitteilungen, Erinnerungen hat sie die Forschungsarbeit wesentlich vorwärts gebracht. Den obigen Aufzählungen ist es zu entnehmen, dass Tibor Ág mit ernster Arbeit Szijjártós Volksliedssammler-Tätigkeit bearbeitet und seine Rolle in NÉPES ausführlich dargestellt hat; die anderen Quellen sind hingegen nicht so ausführlich und beschäftigen sich nicht mit Szijjártós Komponistentätigkeit. So konnte ich bei der Erstellung der Dissertationsarbeit zum Analysieren der Werke, zur Feststellung der stylarischen Eigenartigkeit oder zur Analyse des Dirigententechniken-Skriptes

auf keine fachliche Hilfe zugreifen.

II. Quellen

Im Leben Szijjártós erschienene Zeitungs- und Lexikaartikel:

Egri Viktor: „A Csehszlovákiai Magyar Népművészeti Együttes nagysikerű bemutatkozása”. *Új Szó* 28.04.1954 S.8.

Újvári Magda: „Daloló püspökiek”. *Dolgozó Nő* VIII/2 02.1959 S.13

Fónod Zoltán: „Bíztató kezdet, mely folytatást kíván”. *Új Szó* 24.06.1961 S.6. (in der Bibliografie nicht vorhanden).

Török Elemér: „Ezer ajak zengte”. *Új Ifjúság* 27.06.1961. S.16. (in der Bibliografie nicht vorhanden).

K. Cs: „Száll az ének”. *Hét* 27.07.1961 (in der Bibliografie nicht vorhanden).

Dráfy József: „Tíz nap a Homolkán”. *Új Szó* 2.09.1961. S.8.

Československý hudební slovník Praha: SHV 1965. „Eugen Szíjjártó”.
(in der Bibliografie nicht vorhanden).

Zenei Lexikon Budapest: Zeneműkiadó 1965. „Szíjjártó Jenő”. (in der Bibliografie nicht vorhanden).

N.N.: „Vélemények a Kodály-Napokról”. *Hét* 14/28 11.07.1969 S.10-11.
Horváth Rezső: „Megkésett emlékezés”. *Új Ifjúság* 22.1.1980 S.8. (in der Bibliografie nicht vorhanden).

Detródi D. Géza: „Látogatóban Szíjjártó Jenőnél”. *Hét* 21.05.1984 S.6.
(in der Bibliografie nicht vorhanden).

Vladimír Slujka: „Život naplnený hudbou”. *Rozhlas* 22.07.1984 S.20.
(in der Bibliografie nicht vorhanden).

Kövesdi János: „Egy serény élet – zeneközelenben”. *Új Szó* 19.07.1984 S.6.

Debródi D. Géza: „Szíjjártó Jenő köszöntése”. *Tábortűz* 30.08.1984 S.13. (in der Bibliografie nicht vorhanden).

Debródi D. Géza: „Ösztönző vastaps”. *Új Szó* 2.04.1985 S.4. (in der Bibliografie nicht vorhanden).

Horváth Katalin: „Jubileumi hangverseny”. *Új Ifjúság* 2.04.1985 (in der Bibliografie nicht vorhanden).

Kövesdi János: „Zenekultúra – kérdőjelekkel. 1985-ös beszélgetés Szíjjártó Jenővel” *Irodalmi Szemle* 31/6 08.1988. (In seiner Leben nicht erschienen).

Im Leben Szíjjártós erschienenene Werke:

Ág Tibor – Szíjjártó Jenő: *100 szlovákiai magyar népdal*. Pressburg: Osvetový ústav, 1958.

Szíjjártó Jenő: *Esti hangulat Zsérén. népdalszvit*. Pressburg: Slovenský Dom Ludovej Umeleckej Tvorivosti V Bratislave.

Szíjjártó Jenő: *Magos a rutafa. Szent Iván-napi dalok Nyitra vidékéről*. Pressburg: Osvetový ústav, 1969.

Szíjjártó Jenő: *Akkor szép az erdő. Kis népdalszvit kétszólamú gyermekkarra*. Pressburg: Osvetový ústav, 1977.

Szíjjártó Jenő – Csontos Vilmos: *Gyermeki óhaj. kétszólamú gyermekkarra*. Pressburg: Osvetový ústav, 1981.

Szíjjártó Jenő: *Három zoborvidéki népdal. háromszólamú gyermek (leány) karra*. Pressburg: Osvetový ústav, 1981.

Szíjjártó Jenő: *A négy évszak. kétszólamú gyermekkar szvit Gyurcsó István és Dénes György verseire*. Pressburg: Osvetový ústav, 1981.

Ág Tibor – Jarábik Imre: *Karének. Dal- és kórusgyűjtemény az alapiskola 5-8. osztálya számára*. Pressburg: Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 1983.

Szíjjártó Jenő – Csontos Vilmos: *Ballada. női kar*. Pressburg: Osvetový ústav, 1983.

Manuskripte:

Vezénylés – jegyzet 1958.

A meséről 1980.

Déli felhők 1981.

Privatbriefwechsel – *A Magyar Rádió Zenei szerkesztőségének*. Datum: Pressburg, 1983. szeptember 15.

Ballada 1983.

Csallóköz 1984.

Az anyai szó 1984.

**V. Dokumentation der Aktivitäten, die mit der Dissertaion
zusammenhängen**

Uraufführung Szijjártós Werke, die ich selbst dirigiert habe:

- 4. Oktober 2008 „Hajnalok Völgye“ Zeitgenössisches Chorfestival, Csáb *Csallóköz* (Chor „Halastó“)
- 14. Juli 2009 Pressburger Casino – Gedenkabend an die 80. Geburtstag Szijjártó: *A meséről* (Vass-Lajos-Chor der ungarischen Pädagogen in der Slowakei)
- 30. Mai 2010 Solymár (Schaumar) – Tag der Helden: *Két nyitraidéki katonadal* (Schäumarer Männerchor)

Repertoarstücke mit meinen Chören:

- Halastó Chor: *Csallóköz, Ballada*
- Schaumarer Männerchor: *Két nyitraidéki katonadal*
- Szeder-Fábián-Chorverein, Csáb: *Piros alma mosolyog, Ungvármegye, Gyermeki óhaj*
- Vass-Lajos-Chor der ungarischen Pädagogen in der Slowakei: *A meséről, Magyar katonadalok, Öt kurta kórus, Gimesi mezőben, Esti hangulat Zsérén*
(Für Aufzählung der einzelnen Konzerte fehlt der Platz)

CD-Aufnahmen:

- *Látkép. XX. és XXI. századi magyar kóruszene szlovákiai szemmel.* Szlovákiai Magyar Pedagógusok Vass Lajos Kórusa, 2008. *Esti hangulat Zsérén*
- *Hajnalok Völgye – Kortárs Kórusfesztivál Csábon.* Csábi Szeder Fábián Dalegylet, 2008. *Csallóköz*
- *Hűség.* Szlovákiai Magyar Pedagógusok Vass Lajos Kórusa, 2009. *A meséről*

Ausgaben zum Thema:

- Józsa Mónika – Tóth Árpád: *Tengernek csillaga. Régi korok dallamai és egyszerű kórusművek szlovákiai magyar gyermekkarok számára.* Komárom: Szlovákiai Magyar Pedagógusok Szövetsége, 2010.
- Tóth Árpád: *A magyar kórusirodalom mesterei.* – in Vorbereitung.

Thesen der DLA-Arbeit

Árpád Tóth

„...weil das Mutterwort Gesetz ist, Gravitation...“

*Lebenslauf und Tätigkeit Jenő Szijjártós,
Komponisten der Ungarn in der Slowakei*

Konsulentin: Éva Kollár

Liszt Akademie

Budapest

2010