

Tesi di dottorato DLA

Gergely Járdányi

LA VITA E L'OPERA CONTRABASSISTICA  
DI GIOVANNI BOTTESINI

La problematica del catalogo delle composizioni

Università Musicale Ferenc Liszt  
Ciclo n° 28 di dottorato in discipline artistiche

Budapest

2010



## I. L'antecedente della ricerca

Fu il maestro Streicher, durante gli anni di studio a Vienna, a farmi conoscere il nome di Giovanni Bottesini. Essendo appassionato al mondo musicale della lirica italiana, lo stile di Bottesini mi ha colpito subito.

Dopo il diploma, nel 1989 - già in veste di solista - con una serie di concerti ho commemorato il centenario della morte del grande maestro italiano.

Suonando la sua musica, sempre più incuriosito, comincavo la ricerca di altre sue composizioni ancora sconosciute.

## II. Fonti

Bottesini nell'ultimo anno della sua vita era direttore del Conservatorio di Musica di Parma. Non avendo eredi, dopo la morte i suoi manoscritti sono stati conservati presso la Biblioteca Palatina del Conservatorio stesso. Quindi la prima tappa delle ricerche è stata Parma. Qui ho avuto la fortuna di conoscere il prof. Gaspare Nello Vetro che curava l'edizione di un libro sulla vita e le composizioni del maestro cremasco.

Studiando i manoscritti mi sono reso conto di quanto ci sia ancora da fare e quante sorprese ci possano essere in questo campo.

I passi successivi erano ben più difficili dato che Bottesini durante la sua carriera era sempre in giro per il mondo. Ho quindi approfittato delle mie tournées anche per le ricerche: nelle città in cui facevo concerti, mi recavo nelle biblioteche per trovare delle tracce sul virtuoso italiano.

Più materiale raccoglievo, più diventavo curioso di quanto se ne potesse ancora scoprire. Oltre alle composizioni

per contrabbasso il mio interesse era rivolto ormai a tutte le sue opere.

Poi, più avanti, prima di iniziare l'incisione di tutte le opere contrabbassistiche di Bottesini, ho dovuto decidere come raggruppare i brani sui diversi cd, tenendo conto anche della durata approssimativa di 60-70 minuti di un cd. Già allora ho optato per un'ordine in base al genere, e questo è diventato poi l'ordine del mio catalogo completo.

## III. Metodo

Nella prima biografia in lingua ungherese di Giovanni Bottesini ho voluto dedicare particolare attenzione all'oggettività e alla correttezza dei dati. Alla base del mio lavoro ci sono state due monografie italiane, i due lavori più dettagliati fino ad oggi, pubblicati per il centenario della morte del compositore (Giovanni Bottesini, a cura di Gaspare Nello Vetro, Centro Studi e Ricerche dell'Amministrazione dell'Università degli Studi di Parma, 1989; Giovanni Bottesini, Virtuoso del contrabbasso e compositore, a cura di Luigi Inzaghi, Nuove Edizioni, Milano, 1989). Vedendo l'inesattezza di molte notizie anche in questi volumi, ho cercato di controllare i documenti e di sciogliere le contraddizioni. Ciò purtroppo non mi è stato sempre possibile.

Un'altra problematica notevole era l'identificazione delle composizioni. Nei giornali, manifesti, programmi di sala d'epoca non si dedicava molta attenzione alla corretta indicazione dei brani, per non parlare della molteplicità delle lingue. Infine a volte anche il compositore intitolava diversamente lo stesso pezzo.

Per questi motivi ho deciso di riportare tutti i dati anche in lingua originale - oltre a quella ungherese -, e per le composizioni ho indicato nelle note a piè di pagina anche la loro segnatura secondo il nuovo catalogo.

#### IV. Risultati

Per la catalogazione delle composizioni ho dovuto rinunciare all'ordine cronologico, visto che per la maggior parte delle partiture si ignora l'effettiva data di nascita. Perciò ho scelto un'ordine in base al genere, rispettando le caratteristiche peculiari dell'opera di questo compositore. Il lato più significativo dell'attività compositiva di Bottesini è senz'altro quello contrabbassistico; motivo per cui ho formato un gruppo separato che coprende tutti i brani aventi il contrabbasso come strumento solista.

Per quello che riguarda la numerazione ho scelto un cosiddetto sistema „aperto”. A causa della vita molto movimentata del maestro non possiamo ancora essere sicuri di conoscere tutte le sue composizioni. È assai credibile che emergeranno altre partiture sconosciute. Il sistema di numerazione „aperto” permette di catalogare bene anche quelle, cioè di inserirle nelle loro categorie e sezioni anche successivamente. In questa maniera le composizioni appartenenti alla stessa sezione – anche se scoperte più tardi – potranno avere un numero simile o vicino. La sigla che precede i numeri (JGB) è stata creata dalle iniziali del nome del curatore (J. G.) e da quelle del compositore (G. B.), in forma contratta.

Anche le parti d'orchestra delle diverse composizioni per cb. ed orchestra hanno fornito tanti dati utili. Dalle annotazioni degli orchestrali non si viene a conoscenza solo delle date e dei luoghi dei concerti, ma ci si rende conto anche dell'entusiasmo che gli accompagnatori provavano verso il solista.

Oltre alla sua biografia (la prima in ungherese) in questo mio studio volevo pubblicare anche il catalogo delle opere contrabbassistiche di Giovanni Bottesini. È questo il campo dove c'è più bisogno di vedere chiaro, visto che sempre più giovani vogliono suonare queste sue composizioni. Ma per poter catalogarle bene, ho dovuto creare comunque almeno lo schema del futuro catalogo completo.

Eccolo con le 10 categorie principali, alcune suddivise in più sezioni. Tra parentesi ho indicato la numerazione.

- opere liriche (13 pezzi) (JGB 1.01 - 1.13)
- musica sacra (5 pz) (JGB 2.01 - 2.05)
- canzoni, arie (4+74=78 pz)
  1. con accomp. d'orchestra (JGB 3.01 - 3.04)
  2. con accomp. di pf. (JGB 3.11 - 3.84)
- musica corale (5 pz) (JGB 5.01 - 5.05)
- composizioni orchestrali (22+1+1+2=26 pz)
  1. orchestra sinfonica (JGB 6.01 - 6.22)
  2. orchestra d'archi (JGB 6.41)
  3. banda di fiati (JGB 6.51)
  4. concerti (con l'eccezione di concerti per contrabbasso) (JGB 6.61 - 6.62)
- composizioni per pf. solo (6 pz) (JGB 7.01 - 7.06)
- musica da camera (9+2+7+4=22 pz)
  1. strumento ad arco con pf. (JGB 8.01 - 8.09)
  2. canto, strumento ad arco e pf. (JGB 8.21 - 8.22)
  3. quartetti d'archi (JGB 8.31 - 8.37)
  4. quintetti d'archi (JGB 8.51 - 8.54)
- composizioni per cb. solista (4+7+9+9+5+3=37 pz)
  1. concerti (JGB 9.01 - 9.04)
  2. doppi concerti (JGB 9.11 - 9.17)
  3. fantasie, variazioni (JGB 9.31 - 9.39)
  4. pezzi da concerto (JGB 9.51 - 9.59)

5. trascrizioni (composizioni di altri compositori, trascritti per contrabbasso e pf. o per cb. ed archi da Bottesini) (*JGB 9.71 - 9.75*)
6. duetti (per due contrabbassi) (*JGB 9.81- 9.83*)
  - composizioni perdute o attribuite a Bottesini
  - trascrizioni dalle composizioni di Bottesini

#### V. Documentazione delle mie attività riguardanti l'oggetto della ricerca

La mia passione per l'arte di Bottesini risale agli anni di studio. Durante la mia ventennale carriera da solista il programma dei miei concerti comprendeva sempre almeno un brano di Bottesini, ma c'erano diverse serate in cui suonavo esclusivamente sue composizioni. È da ricordare anche una serie di 8 concerti nella stagione 1996/97, in cui ho eseguito tutte le composizioni contrabbassistiche del maestro ottocentesco, commemorando così il 175° anniversario della sua nascita.

Sto pubblicando sia in forma scritta che in forma sonora l'integrale opera contrabbassistica di Giovanni Bottesini. Gli spartiti vengono pubblicati dalla casa editrice Akkord di Budapest: la versione con accompagnamento di pianoforte di ciascun brano si trova in vendita, la partitura e le parti d'orchestra delle versioni con accompagnamento d'orchestra invece sono materiale a noleggio.

In vendita:

- Fantasia Lucia (A-1046, 1999.)
- Fantasia Beatrice di Tenda (A-1053, 2000.)
- Une bouche aimée, Tutto che il mondo (A-1059, 2002.)

Materiale a noleggio:

- Gran duo concertante per violino, contrabbasso ed orchestra
- Duetto per violoncello, contrabbasso ed orchestra
- Fantasia Rossini per due contrabbassi ed orchestra
- Passioni amorose per due contrabbassi ed orchestra
- Grande concerto in fa diesis minore per cb. ed orch
- Concerto in si minore per contrabbasso ed orchestra
- Grande allegro di concerto alla Mendelssohn per cb. e orch.
- Bolero per contrabbasso ed orchestra
- Fantasia sulla Beatrice di Tenda di Bellini per cb. ed orch.
- Fantasia sulla Lucia di Lammermoor di Donizetti, cb., orch.
- Fantasia sulla Sonnambula di Bellini per cb. ed orch
- Fantasia sulla Straniera di Bellini per cb. ed orch
- Nel cor più non mi sento – tema e variazioni su un tema di Paisiello per cb. ed orchestra
- Introduzione e variazioni su „Il carnevale di Venezia”
- Romanza drammatica per contrabbasso ed orchestra
- Tarantella per contrabbasso ed orchestra
- Elegia (in re) per contrabbasso ed orchestra d'archi
- Introduzione e gavotta per contrabbasso ed orch. d'archi
- Aria di Bach per contrabbasso ed orchestra d'archi
- Allegretto capriccio per contrabbasso ed orch. d'archi

Discografia: nel 1991 ho inciso il programma dei concerti „In memoriam Giovanni Bottesini”, la collana „Tutte le opere contrabbassistiche di Bottesini” invece viene pubblicata dalla casa editrice Hungaroton:

- In memoriam Giovanni Bottesini (Bouvard e Pécuchet, Budapest, 1991, GBP 003)
- B. Complete - I.: Concerti (1997, HCD 31694)
- B. Complete - II.: Fantasie (2000, HCD 31915)
- B. Complete - III.: Pezzi da concerto (2002, HCD 31968)
- B. Complete - IV.: Doppi concerti (2003, HCD 32100)
- B. Complete - V.: Concerti (2004, HCD 32230)